

# Une production artisanale appréciée de la clientèle

Dans son atelier, Gilles Durant sculpte l'argile. Sur le tour de potier, la terre ocre façonnée par deux mains expertes se mue alors en bols, pots, saladiers ou encore plats à gratin et vases. Le potier ne se soucie pas des modes. Loin des faiences et des céramiques industrielles des supermarchés, il cultive avec passion la tradition du savoir-faire savoyard. Depuis 22 ans, le potier s'investit pour retrouver les techniques des anciens et plus particulièrement celles de ses racines. Fils et petit-fils de tailleurs, il a puisé dans le savoir-faire familial, les fondamentaux de son métier.

## « Une démarche purement artisanale »

Pour Gilles Durant, les produits vendus en supermarché ne peuvent concurrencer sa production artisanale. « Ma clientèle est composée d'amateurs avertis en quête d'authenticité, de produits traditionnels et uniques », a commenté le potier. Toutefois, en plus de 20 ans d'activité, l'artisan a bien noté un changement dans le comportement de sa clientèle. « La poterie artisanale plaît toujours mais la crise économique est passée par là. Les passionnés achètent toujours mais, pour eux, ces objets ne présentent plus la même priorité dans leur budget » a expliqué Gilles Durant. Selon lui, quand autrefois la clientèle investissait



Gilles durant est passionné par son métier de potier. Son plaisir faire naître de ses mains un vase, un arrosoir ou une jarre de plusieurs dizaines de kilogrammes.

achètent maintenant un plat à gratin décoré mais ils n'hésiteront pas à s'en servir pour cuisiner. L'aspect utile s'est imposé sur la finalité purement décorative ». Qu'à cela ne tienne, le potier continue de travailler l'argile pour son plaisir. « J'aime cette terre bru-

te dans laquelle je puise mon inspiration ». Le potier fabriquera pas à pas des pièces indépendamment petites ou grosses. « Je cherche à personnaliser ma fabrication en employant les techniques traditionnelles ou en créant de nouvelles formes ».

Actuellement, le plus grand

plaisir du potier est la réalisation de jarres à la corde. « Les clients aiment ces objets très décoratifs et résistants. La taille de mon four limite toutefois les dimensions de ces poteries ». Par passion, le potier organise des stages de formation. Les amateurs en profitent

## L'INFO EN +

### BRADERIE DES POTIERS

Jeudi 1<sup>er</sup> mai de 8 h 30 à 18 heures. 24 potiers régionaux exposeront dans l'atelier de Gilles Durant leur fin de série ou leurs pièces dépareillées. Parc d'activité des Combaruches, 6 rue du Docteur Jean Paillet, Aix-les-Bains.

### SPÉCIALITÉS DU POTIER

Le Chante pleure : un arrosoir historique idéal pour les jardinières de balcons.

La Jarre à la corde : une jarre décorative mêlant corde en chanvre et argile.

Plats à gratin et service de tables divers.

alors pour réaliser les jarres. « C'est une manière de les acquérir à un prix plus modique ». Mais cela n'est pas très important pour Gilles Durant, qui a eu la satisfaction de transmettre un peu de sa passion.

Michel GANDON

## Les étapes de la poterie

Poterie désigne aussi bien la fabrication d'un élément avec de la terre que l'objet lui-même. La poterie est un mélange de terres et la technique la plus répandue est celle du tournage. L'argile mouillée sera travaillée à la main pour la rendre homogène. Sur le tour, la terre est ensuite modelée assez

## Les travaux rue Lamartine ont chassé la clientèle

Voilà plusieurs semaines que le magasin du potier Gilles Durant est déserté de ses clients. Pourtant, couleurs et formes de ces céramiques égaient toujours les rayonnages de